



כלל שלישי - מקום האירוע. אם האולם או האמפיתיאטרון גדול או קטן, והאם של להגיד לשם וגם לחזו. אין טעם לקנות כרטיסים למופע, הנערך במקום שאי אפשר לשמור ולראות בו את הנעשה על המפה.

אין לזכור על כל אלה מן הפקידות. במרבית העתונות, בעיקר אלה של סוף השבוע, יש מדורים של פקידות מאגרום ומופעים, ובכך לעקב אחריהם. אם הולכים למופע שקראנו עליו בפקידות, כדאי להשוות אותו לקודם ולראות האם רעיתו של המכשיר מתאימה לרעיונה. אם לא - לא לשמור על הפקידות שלו לזכור.

ואפילו אם לא מתכוונים ללכת לשום מופע - לשלוח גרע מה ואם תסירנו...

מחפש מחפשים עניין זה ידוע ומובן. ואחת הדרכים הנעימות למצוא עניין היא הליכה לתיאטרון או למופע. אבל לאור ההצגה הראשונה מופע כדאי ללכתו פרטים כניסוח עולה הרבה פחות וקל יותר גם על הזמן וגם על הכסף, אם המופע לא יקרא תו. או איך בוגרים?

ראשית - על פי הטעם האישי. מי שאוהב לראות שחקן, שחקנית, ומרת או זמר - כדאי לו לבחור ההצגה או מופע ההשתתפותם ואז מופעים שנכתבו כדי מחפז שהוא מבין ואוהב, או שהפיקאי מצליח בעניין, וכו'.

כלל שני - הנושא. חשוב לדעת מהו נושא ההצגה או אפי המופע. אם לא אוהבים לראות הצגות עצובות או לשמוע מסיקה רועשת, צריך לבדור מראש אם המופע שאליו מתכוונים ללכת אמנם מתאים לטעמנו.

שלכם

בית אלפך

צמד חמד

מאת מירי צלזון

פעם ברחוב צצה ופתאום פגש... אחריו צוחקים בלם: "הידור וזוג בנה מצחיק, נחמדו צמד חמד שצגה - השמו והקנה..."

"תצחקו לכם בלכם זה לא נעור לכם כי אקדו בבית השקר שיחדו אנהנו... עשדו"

אפס אפס השמן שבפסוק כלום לו איך כל אחד עליו יאמר: "לא שנה הוא שום דבר..."

על השונות

מאת עדולה

שקט נענה. הים נרדם. ספינה חטבה יוצאת לשם...

לאן זה שם? וקוח, אבי, ספינה חולקת להביאו

אולי דגים, אולי כדים, אולי פנינים... מרגליות...

אולי יש אי (שלה בסוד), שפשיבילו כדאי לגדל...

והשחקנים המרמזים לכו לכו על הכחילו שחקנים עפים כדי לאכל

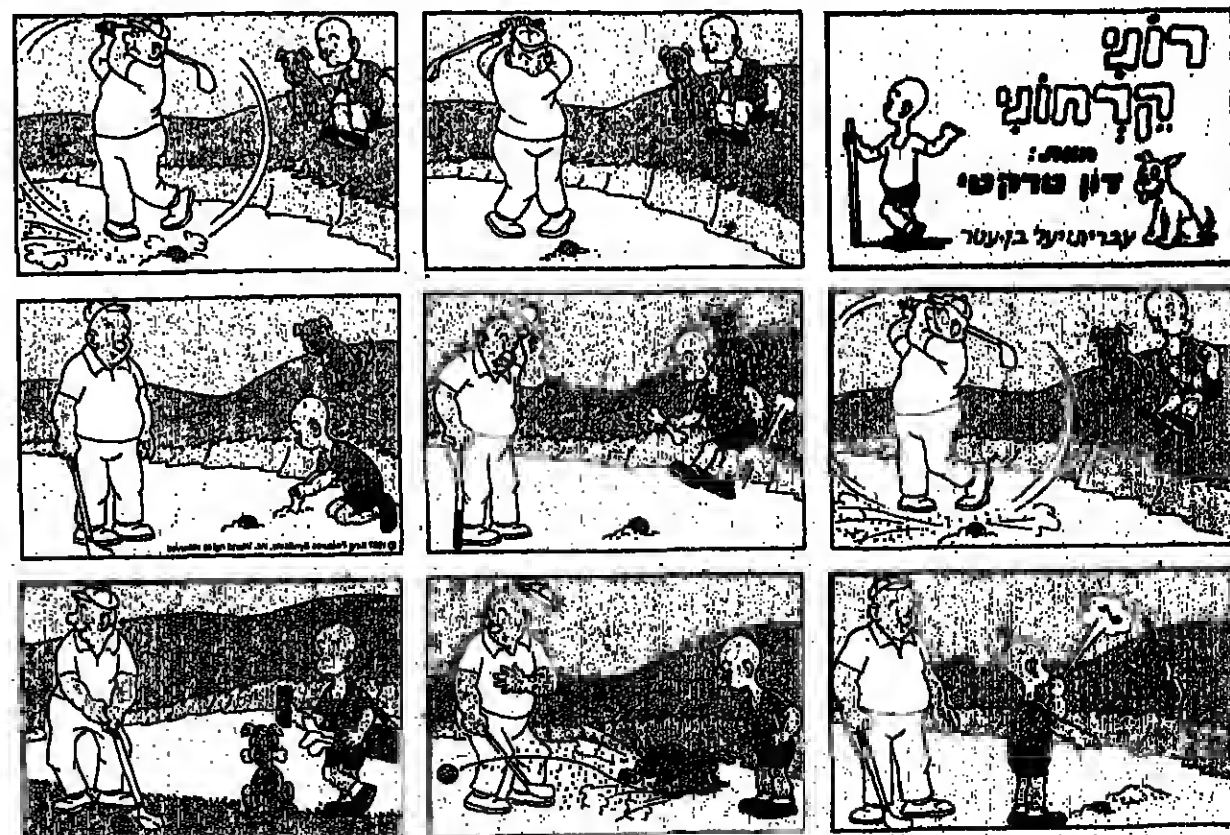
עם סבא וסבתא

מאת חנוך שדמי

כל משחק שאני משחק עם סבתא אני שסס. כי אני יודע מראש ומבטח שבסוף המשחק - אני אנצח. וסבתא תידעם שאצלי היא תסס. את המשחק בחשק. סמיד.

גם עם סבא לשאני אני מחזיק בקר מראשית אני המוביל וסבא יודע ואפילו שסס שבסוף המשחק אני הקונצח. ואם כי יודע לסבא ששססו לשחק אתי מוכן הוא סמיד.

אבל מה שאני יכול לסגסס איך זה שממיד אני מנצח!!!



הרמז וההרמז
החידה: **דון טריוויה**
עברית: **בועז**

המסך עולה על הבונדסלי'גה

טוני שומאכר, שוער השערוריות מקלן עובר לשאלקה. עוד על רכישות, העברות ועזיבות בלינה הגרמנית הנפתחת מחרתיים - בעמוד 6



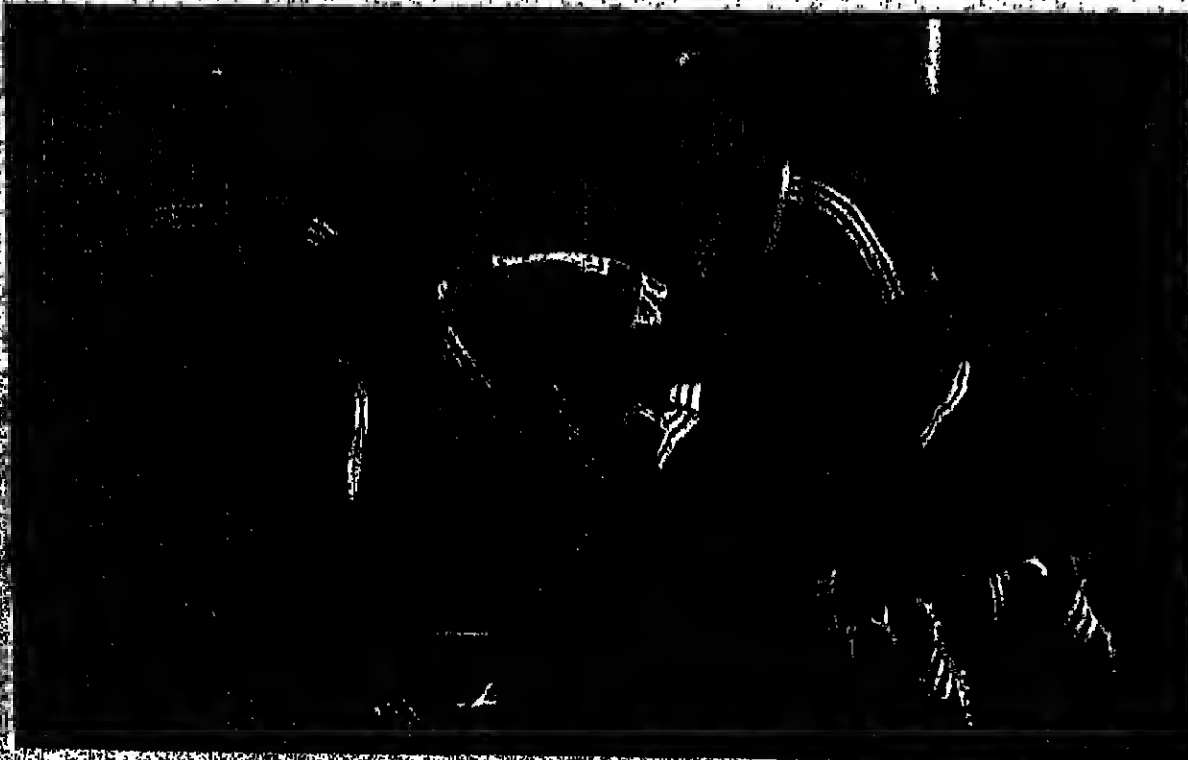
מגזין שבועי • יום חמישי
ד' באב תשמ"ז - 30.7.1987

הלהיט
החדש של
יהלומי
נחניה: כול
דייז, רכש
מג'מאיקה,
בעונה
הבאה לצדו
של שלום
תקוה

...ואל תרשמו שהוא רק
להטוטן - בעמוד 7
(תצלום: אברהם חסון)



מסמך
סל: עידן
וינקרוץ
שחיה:
היעד של
שטיגמן



החיים אחרי הטרנדור

החיים אחרי הטרנדור... (Text continues in small print)

